



EMILY CARR

Painter Artiste peintre

Emily Carr (1871-1945) was born in Victoria, British Columbia. As a child, she enjoyed sketching and drawing. After her parents' death, she persuaded her guardians to let her study art in San Francisco. She also studied in England and France, but was unhappy with her advancement and the reception that her work received. She had been looking for instruction and inspiration in the "new art", not in the conventional/classical art of the past. She returned to Victoria and almost gave up art completely, but the Group of Seven resurrected her interest in art. Her contact with these artists led to her work depicting scenes from the lives of the West Coast Aboriginal peoples. She also lived amongst the Aboriginals for a time to conduct research. Apart from her now famous paintings, Emily wrote numerous books and memoirs, including a collection of literary sketches titled *Klee Wyck*, which are still in print and popular to this day. As an artist, she is considered a Canadian icon, and her work an outstanding example of the Canadian Style of Expressionistic paintings of the early 1900s.

The use of many natural materials, both found and manufactured, conveys Emily's concentration of the West Coast landscape and her exuberant paintings of the native totems.

coral beads, fossilized coral, driftwood, Vancouver Island beach pebbles, jade, carnelian

Emily Carr (1871-1945) est née à Victoria, en Colombie-Britannique. Enfant, elle aimait faire des croquis et dessiner. Après la mort de ses parents, elle persuade ses tuteurs de la laisser aller étudier l'art à San Francisco. Elle a également étudié en Angleterre et en France, mais n'était pas satisfaite de sa progression artistique et de l'accueil réservé à son travail. Elle oriente alors ses apprentissages et son inspiration vers « l'art moderne » au lieu de l'art conventionnel / classique du passé. Elle retourne à Victoria, découragée et incapable de vivre de son art, lorsqu'une rencontre avec des membres du Groupe des Sept ressuscite son intérêt pour l'art. Son contact avec ces artistes lui a valu de représenter des scènes de la vie des peuples autochtones de la côte ouest. Elle a également vécu parmi les Autochtones pendant un certain temps afin de mieux connaître leur culture. Outre ses peintures désormais célèbres, Emily a écrit de nombreux livres et mémoires, y compris un recueil de nouvelles intitulé *Klee Wyck*, qui sont toujours imprimés et populaires à ce jour. En tant qu'artiste, elle est considérée comme une icône canadienne, et son travail est un exemple remarquable du style canadien des peintures expressionnistes du début des années 1900.

L'utilisation de nombreux matériaux naturels, à la fois trouvés et fabriqués, transmet la fascination d'Emily pour les paysages de la côte ouest et pour ses peintures exubérantes de totems indigènes.

perles de corail, corail fossilisé, bois flotté, galets de plage de l'île de Vancouver, jade, cornaline